



# ÉCOLES DE THÉÂTRE ET CLASSES POPULAIRES

Publié le 23 janvier 2021 par Contribution extérieure

## Waiting for the theatres to open like



Catégorie : [Courriel](#)

contributeur\_externe par Yves Ferry

En 1969, je suis entré, après deux auditions (aucun frais d'inscription), dans l'école du Théâtre National de Strasbourg. Je n'avais jamais fait de théâtre. Je sortais du lycée Lakanal de Bourg-la-Reine. Au TNS, j'ai rencontré des camarades qui venaient d'horizons différents. J'ai su quels parcours de vie avaient eu les acteurs de la troupe. Pour faire du théâtre, pour devenir un professionnel, l'école ne demandait pas d'avoir le bac ou d'autres diplômes. On pouvait y entrer, venant du monde ouvrier, ou d'ailleurs. Quelqu'un de désœuvré, rencontrant le théâtre pouvait trouver sa place dans la société, devenir un acteur exceptionnel... Sur les scènes, les spectacles étaient joués par des acteurs aux origines sociales très diverses, cela se voyait, le public avait



devant lui des acteurs qui représentaient cette diversité, cette humanité. Ce n'était pas rien. Il m'est arrivé récemment de parcourir un dossier d'inscription pour une école de théâtre importante. Sacré affaire, faut y répondre, à ces questionnaires ! À se demander s'ils ne sont pas conçus exprès pour vous décourager d'entrer dans le métier... Faut savoir écrire, bon dieu de bon dieu pour répondre à tout ça. Si t'as pas été un peu bon à l'école, n'insiste pas. Il y a quelques questions simples, d'accord, d'autres il faut déjà avoir déjà pratiqué et pas mal lu pour y répondre du genre « Pour vous, qu'est-ce que le « non-clair » évoqué par Claude Régy », mais pourquoi pas. Mais on trouve aussi « Qui serez-vous en 2061 ? Décrivez votre chambre - Un repas pour la personne que vous aimez. - Comment et quand allez-vous mourir ? - Quel regard portez-vous sur vos parents ? - Racontez comment ça s'est passé lorsque votre fiancé·e vous a quitté·e pour votre meilleur·e ami·e. » Franchement, qu'est-ce qu'ils en ont à foutre, les examinateurs, de ces détails personnels ? Et d'autres demandes sont à l'avenant. Ça sent l'interrogatoire. Et tout ce qu'il faut faire, des programmations imaginaires, des vidéos, des dissertations, des voyages dans la lune... Quelle dérision ! On demande tout ça à des jeunes gens qui ont un désir de théâtre... Qu'on ne s'étonne pas si nos scènes et nos films sont peuplés de petits bourgeois qu'ont fait quelques études... Des exceptions, oui y en a toujours... mais bon, quelle mauvaise action, de tels barrages ! On ne me fera pas croire qu'on élève ainsi le niveau de l'Art Dramatique ! Tout ça est navrant. Et j'en dirais et j'en dirais... Beaucoup d'ignorance crasse dans ces éliminatoires de classe.

**Yves Ferry**, 21 janvier 2021